

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Фаховий коледж
Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯЛОВСЬКИЙ
«01» *серпня* 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технологічний практикум

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
Спеціальність **014.10 Середня освіта (Технології)**
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Трудове навчання та технології)**

Кременець 2024

Томашівський С.М. **Технологічний практикум:** робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Технології), Кременець, 2024, 40 с.

Розробники:

Писаренко Віталій Володимирович - викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Мушак Олександра Миколаївна - викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Цимбалюк Юрій Григорович - викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Томашівський Сергій Михайлович - викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Петровський Василь Васильович - викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Голова циклової комісії



Віталій ПИСАРЕНОК

Вступ

Сучасні вимоги та завдання освітньої галузі «Технології» щодо виховання творчої особистості з високим рівнем естетичної культури актуалізують проблеми, пов'язані з відповідною художньо-трудовою підготовкою вчителів технології, які повинні мати розвинені творчі здібності й естетичний смак, досконало володіти предметним матеріалом, на фаховому рівні розв'язувати навчально-виробничі завдання, віднаходити оптимальні шляхи та засоби вдосконалення творчої проєктно-технологічної підготовки здобувачів освіти.

«Технологічний практикум» складається із 13 модулів та є наскрізним в продовж реалізації ОПП.

Навчання майбутніх учителів технологій зумовлює розвиток їхньої естетичної і технологічної культури, сприяє творчому розвитку, формуванню професійної компетентності, забезпечує необхідну соціальну захищеність майбутнього педагога, його конкурентоспроможність на ринку праці.

На заняттях у навчальних майстернях з «Технологічного практикуму» здійснюється практична трудова підготовка майбутніх учителів, що має виховну, технічну, естетичну та технологічну спрямованість.

Увесь процес навчання є творчим, носить виховний характер, а виготовленні вироби мають художню цінність, відповідають функціональним і естетичним вимогам, носять суспільно корисний характер.

Робоча програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Технологічний практикум» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Трудове навчання та технології) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології).

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-професійний ступінь, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни							
		денна форма здобуття освіти							
Кількість кредитів – 31,5	Галузь знань 01Освіта/ Педагогіка	Нормативна							
Модулів - 13	Спеціальність: 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)								
Загальна кількість годин - 945	Освітньо-професійні програми: Середня освіта (Трудове навчання та технології)	Рік підготовки							
		1		2		3		4	
		Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Лекції							
Тижневих годин: аудиторних – 2; 3; 3; 4; 4; 6; 3; 3 самостійної роботи здобувача освіти – 3,3; 2,2; 2,5; 4,6; 2; 2,9; 2; 2,4	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	—							
		Лабораторні							
		34	63	48	80	60	114	45	42
		Самостійна робота							
		56	87	57	70	60	66	30	33
		Вид контролю							
Залік у 1-8 семестрах									

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 51% / 49%.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Технологічний практикум» є формування у здобувачів фахової передвищої освіти цілісної системи теоретичних знань, практичних умінь і навичок ручної та механічної обробки різних видів матеріалів (деревини, металу, текстилю, харчових продуктів, лози, глини тощо), а також підготовка майбутнього вчителя технологій, здатного організовувати освітній процес на уроці технології у закладах загальної середньої освіти — в умовах реалізації концепції Нової української школи, у позакласній і гуртковій роботі — на основі глибокого розуміння традицій українського декоративно-ужиткового мистецтва.

Дисципліна об'єднує низку змістових модулів (ручна обробка металу, швейне виробництво, обробка харчових продуктів, в'язання, вишивка, лозоплетіння, художня обробка глини, столярна справа, художня та механічна обробка деревини, художня обробка матеріалів), кожен з яких реалізує спільну мету засобами свого предметного матеріалу, забезпечуючи наскрізну підготовку майбутнього вчителя технологій до практичної, виховної та методичної діяльності.

Наскрізними завданнями, що об'єднують усі змістові модулі дисципліни, є:

- засвоєння здобувачами освіти знань і формування практичних умінь з програмових питань, необхідних для роботи в закладі загальної середньої освіти на посаді вчителя технологій;
- засвоєння правил безпечної праці, охорони праці та санітарно-гігієнічних вимог під час роботи в навчальних майстернях з відповідним обладнанням, інструментами й матеріалами;
- формування знань з матеріалознавства (властивості, заготівля, обробка й зберігання матеріалів) для кожного виду обробки;
- закріплення й удосконалення умінь і навичок виконання технологічних операцій ручним і механізованим способом;
- розвиток образного та просторово-логічного мислення, творчих здібностей і художньо-естетичних смаків здобувачів;
- виховання загальної трудової культури, працелюбності, дбайливості, добросовісного та творчого ставлення до праці;
- формування вміння планувати власну роботу, розробляти й використовувати технічну (технологічну, інструкційно-маршрутну) документацію та ескізи;
- розвиток самоконтролю та самооцінки в процесі практичної діяльності;
- формування у майбутніх учителів умінь пояснювати й демонструвати учням трудові прийоми та операції, застосовувати відповідні методики трудового навчання;

- підготовка здобувачів до організації та керівництва позакласною і гуртковою роботою з декоративно-ужиткового мистецтва, а також до профорієнтаційної роботи зі школярами за профілями традиційних народних ремесел;

- виховання національної самосвідомості та шанобливого ставлення до традицій українського народного декоративно-ужиткового мистецтва.

Ці завдання конкретизуються в кожному змістовому модулі відповідно до специфіки матеріалу й технік обробки, що розглядаються нижче.

У результаті опанування дисципліни «Технологічний практикум» (в усіх її змістових модулях) здобувач фахової передвищої освіти повинен оволодіти інтегрованою системою знань, умінь і навичок з обробки традиційних та сучасних матеріалів, набути досвіду творчої проєктно-технологічної діяльності та бути готовим до організації уроків технологій, гурткової та позакласної роботи, профорієнтації школярів за напрямками декоративно-ужиткового мистецтва й ремесел.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі компетентності:

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК5. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК2. Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3. Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16. Здатність до оволодіння знаннями з художнього конструювання, формоутворення, колористики; розуміння суті фізичних явищ і закономірностей перебігу процесів.

СК17. Здатність застосовувати знання з природничих наук, основ техніки та виробництва, креслення для організації трудового навчання та формування умінь і навичок проєктної, конструкторської та виробничої діяльності школярів.

СК18. Здатність до організації та керування процесами творчої предметно-перетворювальної діяльності здобувачів освіти у закладах базової та позашкільної освіти, її об'єктивного оцінювання на основі визначених критеріїв аналізу матеріалів портфоліо та презентації результатів.

СК19. Здатність розробляти технологію, визначати властивості, здійснювати добір матеріалів для виготовлення виробів і розраховувати оптимальні режими обробки матеріалів.

СК20. Здатність дотримуватись вимог трудової дисципліни, охорони праці, протипожежної безпеки, правил раціональної та безпечної експлуатації інструментів і технологічного обладнання, захисту довкілля.

СК23. Здатність до аналізу традицій та сучасних тенденцій декоративно-прикладного мистецтва, ідентифікації та порівняння ознак різних його видів, навчання учнів технікам декоративно-прикладного мистецтва у позакласній та позашкільній діяльності.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Технологічний практикум» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН3. Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН5. Забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами.

РН6. Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН11. Застосовувати інновації у професійній діяльності.

РН13. Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН16. Володіти фундаментальними знаннями з формотворення, колористики й орнаментики, методикою креативного пошуку та технологією художньої обробки матеріалів.

РН18. Вміти організовувати творчу, проєктно-технологічну та предметноперетворювальну діяльність учнів закладів загальної середньої освіти.

РН19. Володіти навичками ескізного проєктування та технічного креслення; демонструвати вміння обробки сировини та технічних матеріалів, виготовлення виробів за допомогою ручних, електрифікованих інструментів і технологічного обладнання.

РН20. Застосовувати норми з охорони праці, протипожежної безпеки та захисту довкілля у процесі трудової діяльності, уміти безпечно експлуатувати технологічне обладнання та інструменти.

РН23. Вміти виготовляти та презентувати вироби декоративно-прикладного мистецтва та технічної творчості.

РН24. Володіти знаннями та уміннями організації предметноперетворювальної діяльності школярів у сфері декоративно-прикладного мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Слюсарна справа

Тема 1. Охорона праці та організація робочого місця слюсаря. Правила техніки безпеки при виконанні слюсарних робіт, вимоги санітарії та протипожежної безпеки в майстерні.

Тема 2. Вимірювання та розмічання металу. Ознайомлення з вимірювальним інструментом (штангенциркуль, лінійка). Поняття про площинне та просторове розмічання, використання рисувалок, кернерів і кутників.

Тема 3. Правлення, рихтування та гнуття металу. Способи вирівнювання деформованого листового та сортового металу за допомогою молотків, киянок та пристосувань; технологія ручного згинання заготовок за шаблоном.

Тема 4. Рубання та різання металу. Використання слюсарного зубила, крейцмейселя та ножівок для поділу металу на частини або зняття шару матеріалу.

Тема 5. Обпилювання металу. Види слюсарних напилків, прийоми правильного утримання та руху інструмента під час обробки плоских і криволінійних поверхонь.

Тема 6. Свердління, зенкування та нарізання різі. Будова свердлильного верстата та спіральних свердел. Поняття про зенкування отворів; технологія нарізання внутрішньої (мітчиками) та зовнішньої (плашками) різі.

Тема 7. Специфіка роботи з тонколистовим металом і дротом. Особливості обробки сталевोї, алюмінієвої та білої жерсті. Виготовлення фальцевих з'єднань та виробу з дроту.

Тема 8. Нерознімні з'єднання: клепання, паяння та лудіння. Технологія з'єднання деталей за допомогою заклепок; підготовка поверхонь, використання припоїв і флюсів для паяння та лудіння.

Тема 9. Термічна обробка металу і конструювання. Загальні відомості про загартовування, відпуск та відпал сталі; складання і остаточне оздоблення готових слюсарних виробів.

Модуль 2. Столярна справа

Тема 1. Деревознавство: будова та властивості деревини. Породи деревини (листяні та хвойні), їх текстура, фізико-механічні властивості та типові вади.

Тема 2. Ручна обробка деревини: розмічання та пиляння. Використання столярного косинця, рейсмуса й олівця; різновиди пилок та прийоми поздовжнього і поперечного розпилювання.

Тема 3. Стругання деревини ручним інструментом. Будова рубанків, фуганків та шерхебелів; налаштування ріжучого інструмента та технологія вирівнювання поверхні брусків і дощок.

Тема 4. Довбання та свердління деревини. Виготовлення отворів і гнізд за допомогою перистих, спіральних свердел та доліт.

Тема 5. Способи з'єднання дерев'яних деталей. Технологія з'єднання на шкантах, шурупах, цвяхах, а також виготовлення простих і поглиблених шипових з'єднань.

Тема 6. Оздоблення та збирання столярних виробів. Шліфування поверхонь шкуркою, підготовка до лакування чи фарбування, складання виробу на клей.

Модуль 3. Механічна обробка металу

Тема 1. Вступ до механічної обробки металу. Клас металорізальних верстатів, організація робочого місця та правила електробезпеки.

Тема 2. Токарно-гвинторізний верстат: будова та кінематика. Основні вузли верстата, призначення шпинделя, супорта, коробки передач та патрона.

Тема 3. Точіння циліндричних і торцевих поверхонь. Вибір різального інструменту (різців), закріплення заготовок, правила призначення режимів різання (швидкість, подача).

Тема 4. Обробка конусів та нарізання різі на верстаті. Прийоми точіння конічних поверхонь поворотом супорта чи зміщенням задньої бабки; нарізання різі різцями та мітчиками.

Тема 5. Основи роботи на фрезерних верстатах. Призначення фрез (циліндричні, торцеві, кінцеві), закріплення заготовок у лещатах чи на столі верстата.

Тема 6. Виготовлення деталей складної форми. Послідовність виконання комплексних технологічних операцій з дотриманням норм техніки безпеки.

Модуль 4. Основи швейного виробництва

Тема 1. Організація швейного виробництва та обладнання. Санітарно-гігієнічні вимоги, будова побутової швейної машини та правила безпечної роботи на ній.

Тема 2. Ручні стібки та машинні шви. Виконання зметувальних, стібкових, пришивних ручних робіт; класифікація машинних швів (з'єднувальні, крайові, оздоблювальні).

Тема 3. Первинна обробка деталей крою. Волого-теплова обробка (ВТО) тканин, дублювання деталей клейовими прокладками, обробка зрізів та виточок.

Тема 4. Обробка складок, кишень і застібок. Технологія формування одnobічних, зустрічних і бантових складок; послідовність виготовлення накладних і прорізних кишень, обробка застібки «блискавка».

Тема 5. Моделювання та конструювання одягу. Зняття мірок з фігури людини, побудова кресленика основи виробу, елементи технічного моделювання.

Тема 6. Виготовлення поясних і плечових виробів. Розкрій тканини за лекалами, збирання виробу для першої та другої примірок, остаточне оздоблення.

Модуль 5. Механічна обробка деревини

Тема 1. Основи механізованого різання деревини. Класифікація деревообробних верстатів (круглопилісні, фугувальні, рейсмусові), заходи безпеки при їх експлуатації.

Тема 2. Токарний верстат для обробки деревини (СТД-120М). Будова верстата, призначення подручника, планшайби, патрона та тримача заготовок.

Тема 3. Технологія точіння циліндричних та фасонних деталей. Використання спеціальних різців (рейсерів і мейзелів) для ручного формування криволінійних поверхонь у центрах верстата.

Тема 4. Виготовлення виробів на планшайбі. Особливості кріплення коротких і широких деталей (тарілки, кільця, чаші) та їх внутрішнє виточування.

Тема 5. Шліфування і захисне покриття виробів на верстаті. Підготовка поверхні до оздоблення, нанесення воску, олії або лаку в процесі обертання заготовки.

Модуль 6. Художня обробка деревини

Тема 1. Матеріали для художнього випилювання. Особливості вибору фанери (сорт, товщина), ДВП та тонких дощечок для творчих проєктів.

Тема 2. Технологія ажурного випилювання лобзиком. Перенесення малюнка за допомогою копіювального паперу, заправка пилочки в рамку лобзика, випилювання внутрішніх і зовнішніх контурів.

Тема 3. Художнє випилювання (пірографія) по дереву. Будова електровипалювача, підготовка поверхні до роботи, відпрацювання штрихів і тонових переходів.

Тема 4. Традиційна дерев'яна іграшка. Історія та різновиди українських дерев'яних забавок (каталки, рухомі іграшки, свищики), технологія їх збирання та розпису.

Модуль 7. Художні техніки в школі

Тема 1. Технологія аплікації

Історія та види аплікації. Матеріали, інструменти та способи виконання аплікації. Композиційні та колористичні основи. Способи кріплення деталей аплікації. Технологія виконання аплікації з паперу та картону. Види та

властивості паперу та картону. Розробка композиції, поєднання кольорів та фактур, декорування та остаточне оформлення.

Тема 2. Технологія ниткографії

Історія виникнення та розвитку техніки. Матеріали, інструменти та техніки виконання. Поняття про ниткографію, її особливості та місце серед видів декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасне застосування ниткографії у декоративно-ужитковій творчості, оформленні інтер'єру та виготовленні сувенірних виробів. Види ниткографії та різновиди основ: картон, папір, деревина, тканина. Вимоги до вибору основи та її підготовка. Властивості ниток та особливості їх використання. Основні прийоми ниткографії. Основи композиції. Особливості поєднання кольорів.

Тема 3. Флористика. Технологія виготовлення штучних квітів

Матеріали, інструменти та технологічні прийоми виготовлення штучних квітів. Поняття про флористику та її значення у декоративно-ужитковому мистецтві. Види флористичних композицій. Природні та штучні матеріали у флористиці. Особливості використання паперу, тканини, фетру, фоамірану та інших матеріалів для виготовлення квітів. Інструменти та пристосування. Принципи моделювання форми квітки. Основи композиції та кольорознавства. Правила безпечної роботи.

Тема 4. Технологія бісероплетіння

Поняття про бісероплетіння, його історія та розвиток. Українські традиції використання бісеру в декоративному мистецтві. Види бісеру та намистин. Матеріали для плетіння: нитки, волосінь, дріт, монопітка. Інструменти та пристосування. Особливості добору матеріалів. Організація робочого місця. Основні прийоми нанизування та закріплення бісеру. Правила безпечної роботи.

Тема 5. Технологія виготовлення текстильного органайзера

Призначення та конструкція органайзера. Розроблення ескізу виробу. Вибір моделі, форми, розмірів і способу кріплення. Добір тканини, прокладкових і оздоблювальних матеріалів. Визначення кількості матеріалів. Побудова або адаптація шаблонів деталей. Розмічання та підготовка деталей до розкроювання.

Тема 6. Технологія виготовлення виробів із фанери та ДВП. Технологія виготовлення виробів із деревини та деревних матеріалів способом ажурного випилювання.

Значення конструкційних матеріалів у сучасному світі. Класифікація конструкційних матеріалів (деревина, метали, пластмаси, композити тощо). Короткий огляд матеріалів на основі деревини. Фанера. Визначення та історія виникнення. Технологія виготовлення фанери. Види фанери. Властивості фанери.

Тема 7. Технологія виготовлення виробів із деревини та деревних матеріалів способом ажурного випилювання.

Технологія виготовлення площинних, об'ємних і фактурних аплікацій з паперу, тканини та природних матеріалів.

Тема 8. Технологія оздоблення виробів випалюванням (Пірографія)

Місце та роль випалювання по дереву в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві. Суть поняття «пірографія». Види випалювання по дереву (плоске випалювання, глибоке випалювання, випалювання кислотами). Матеріали для випалювання по дереву.

Тема 9. Технологія виготовлення дерев'яної іграшки.

Аналіз деревини (липа, вільха, сосна). Вибір конструкції. Графічне зображення деталей. Робота з копіювальним папером/шаблонами. Випилювання криволінійних контурів ручним або електричним лобзиком. Абразивна обробка поверхонь. Усунення дефектів випилювання. Підгонка з'єднань.

Модуль 8. Вишивка

Тема 1. Історія та символіка української вишивки. Значення кольорів, геометричних та рослинних орнаментів у традиційному українському вбранні.

Тема 2. Матеріали, інструменти та підготовка тканини. Добір ниток (муліне, шерсть), голок, п'яльців; способи перенесення малюнка на тканину.

Тема 3. Початкові та лічильні шви. Виконання швів «уперед голку», «назад голку», стеблового, тамбурного та простих лічильних технік (хрестик, напівхрестик).

Тема 4. Прозоро-рахункові техніки (мережки). Технологія висмикування ниток з тканини, закріплення краю та вишивання узорів «розкіт», «стовпчики».

Тема 5. Нерахункові техніки (гладь). Виконання плоскої гладі без настилу та з настилом, тіншової гладі для вишивання квіткових мотивів.

Тема 6. Сучасні напрями вишивки та проєктна діяльність. Вишивання стрічками, елементи об'ємної вишивки; розробка і захист індивідуального творчого проєкту.

Модуль 9. Художня обробка металу

Тема 1. Основи художньої обробки металу. Огляд технік художнього оформлення виробів з листового металу та фольги.

Тема 2. Металопластика (тиснення на фользі). Вибір м'яких металів (алюмінієва чи мідна фольга), підготовка м'якої підкладки, нанесення опуклого рельєфу стеками.

Тема 3. Карбування художніх виробів. Призначення карбівок і молоточків, виготовлення рельєфних панно на мідній або латунній пластині.

Тема 4. Художнє конструювання та складання сувенірів. Поєднання деталей з металу між собою за допомогою паяння, клею або механічних фіксаторів.

Тема 5. Фінішне оздоблення металу. Шліфування, полірування пастою ГОІ, патинування (штучне старіння) для надання виробу декоративного вигляду.

Модуль 10. Художня обробка глини

Тема 1. Історія кераміки та властивості глини. Класифікація глини за пластичністю та жирністю; процеси добування, відлежування та первинної підготовки сировини (промивання, стругання).

Тема 2. Ручне ліплення керамічної іграшки. Традиційні форми (свищики, зозулька, баранці, коники); створення звукового свисткового пристрою (камери та мундштука).

Тема 3. Гончарна справа: формування на крузі. Організація робочого місця гончаря, прийоми центрування глиняної грудки, витягування стінок та виготовлення утилітарного посуду (мисок, горщиків).

Тема 4. Декорування керамічних виробів. Використання ангобів (розпис кольоровими глинами), техніки риткування, тиснення та чорнолощіння.

Тема 5. Випалювання та покриття глазурями. Технологія першого (утильного) та полив'яного випалювання у муфельних печах, правила нанесення глазурних покриттів.

Модуль 11. Технологія обробки харчових продуктів

Тема 1. Основи раціонального харчування та санітарія. Харчова цінність продуктів, правила особистої гігієни та санітарні вимоги до обробки харчової сировини.

Тема 2. Кулінарна обробка продуктів (холодна і тепла). Види механічної кулінарної обробки (миття, нарізання, панірування); способи теплової обробки (варіння, смаження, тушкування, запікання).

Тема 3. Технологія приготування перших страв і соусів. Класифікація супів (прозорі, заправні, пюреподібні); приготування гарячих соусів на основі бульйонів і молока.

Тема 4. Страви з овочів, круп і макаронних виробів. Первинна обробка овочів, збереження вітамінів; технологія варки розсипчастих каш, макаронів та приготування гарнірів.

Тема 5. Страви з м'яса, риби, яєць та кисломолочного сиру. Підготовка м'ясних напівфабрикатів, приготування страв з котлетної маси; страви з яєць та сирні запіканки.

Тема 6. Вироби з борошна та солодкі страви. Приготування дріжджового та пісочного тіста, випікання пиріжків і печива; технологія приготування киселів, желе та десертів.

Модуль 12. В'язання

Тема 1. Основи ручного в'язання спицями. Класифікація пряжі за складом і товщиною, підбір спиць; набирання петель початкового ряду.

Тема 2. Базові петлі та візерунки. Технологія в'язання лицьових і виворотних петель; виконання платочної, панчішної в'язок та гумок.

Тема 3. Складні техніки візерунків. В'язання візерунків зі знятими та схрещеними петлями, виконання ажурних переплетень і багатоколірних жакардових малюнків.

Тема 4. Розрахунок щільності в'язання і викрійка. Вивчення рапорту візерунка, зв'язування контрольного зразка, розрахунок петель для деталей виробу.

Тема 5. Кругове в'язання та технічні елементи. Закриття петель, вив'язування пройм, горловин, а також кругове в'язання шкарпеток і рукавиць на п'яти спицях.

Тема 6. Збирання виробу та оздоблення. З'єднання деталей трикотажним швом, прасування або відпарювання готового трикотажного виробу.

Модуль 13. Художня обробка лози

Тема 1. Лозоплетіння як традиційне ремесло. Історія виникнення промислу в Україні, види рослинних матеріалів (верба, рогіз, солома), періоди заготівлі прутів.

Тема 2. Первинна обробка та інструменти. Використання щемилок, ножів, виварювання лози в чанах для видалення кори, розщеплення прутів на стрічки (дралки).

Тема 3. Техніки та види плетіння. Опанування простого плетіння, мотузочки в один та два пруту, виконання фігурних загинок краю виробу.

Тема 4. Конструювання та виготовлення виробів з лози. Послідовність плетіння донця, виведення стінок циліндричних та овальних виробів (кошиків, кашпо), оформлення ручок.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	у тому числі					
	усього	лекції	практичні	лабораторні	індивідуальні	Самостійна робота
I / II семестр						
Модуль 1 (Слюсарна справа)						
Тема 1. Вступ. Охорона праці. Правила внутрішнього розпорядку. Охорона праці. Травматизм. Робоче місце слюсаря.	4			1		3
Тема 2. Призначення і види вимірювання. Вимірювальний інструмент. Прийоми вимірювання. Безпека праці. Дефекти при вимірюванні.	5			2		3
Тема 3. Призначення і види розмічання. Розмічальний інструмент. Прийоми розмічання. Безпека праці. Брак при розмічанні.	6			2		4
Тема 4. Прийоми розмічання. Розмічання заготовки виробу з тонколистового металу. Поняття про припуск.	4			2		2
Тема 5. Призначення правлення і гнуття металу. Інструменти. Прийоми роботи. Правлення і гнуття металу різного профілю. Безпека праці. Брак при роботі.	5			2		3
Тема 6. Призначення і види рубання металу. Інструменти. Фізичні основи рубання металу. Прийоми роботи. Безпека праці. Брак при роботі.	6			2		4
Тема 7. Призначення і види різання. Суть процесу різання, фізичні основи різання металу. Інструменти та їх будова. Безпека праці. Брак при роботі.	6			2		4
Тема 8. Прийоми і техніка різання тонколистового металу. Вирізання	5			2		3

заготовки деталі виробу.						
Тема 9. Суть операції обпилювання і її призначення. Інструменти. Види обпилювання. Техніка обпилювання. Безпека праці. Брак при роботі.	6			2		4
Тема 10. Призначення і область використання свердління, зенкування, зенкерування, розвірчування. Інструменти, пристрої і обладнання для свердління зенкування, зенкерування, розвірчування. Заточування інструменту. Прийоми роботи. Безпека праці. Брак при роботі.	5			3		2
Тема 11. Заточування інструменту. Прийоми роботи. Свердління тонколистового металу на настільному горизонтально-свердлильному станку.	6			2		4
Тема 12. Нарізання різьби Призначення і область застосування Процес утворення різьби. Класифікація різьб. Інструменти і пристрої, що використовуються для нарізання різьби. Безпека праці. Брак при роботі.	4			2		2
Тема 13. Особливості роботи з листовим металом і дротом. Основні операції, що використовуються при виготовленні виробів із листового металу і дроту. Безпека праці. Брак при роботі.	4			2		2
Тема 14. Особливості роботи з листовим металом. З'єднання тонколистового металу. Виконання пальцевого шва.	5			2		3
Тема 15. Паяння і лудіння Призначення і область застосування. Фізико-хімічні основи. Інструменти і пристрої. Технологічний процес паяння і лудіння. Безпека праці. Брак при роботі.	4			2		2
Тема 16. Паяння тонколистового металу. Технологічний процес паяння і лудіння.	6			2		4
Тема 17. Призначення, види і область використання операції клепання. Інструменти та пристрої для клепання. Види заклепок.	4			2		2

Прийоми і техніка виконання клепання. Безпека праці. Брак при роботі.						
Тема 18. Зварювання металу Призначення і область застосування. Обладнання і пристрої, що використовуються для зварювання. Прийоми роботи. Безпека праці. Брак при роботі.	4			2		2
Тема 19. Термічна обробка металу Суть, види, призначення термічної обробки. Технологія виконання. Безпека праці. Брак при роботі.	6			2		4
Усього за модулем 1	120			38		82
I / II семестр						
Модуль 2 (Столярна справа)						
Тема 1. Вступ. Охорона праці. Правила внутрішнього розпорядку	4			1		3
Тема 2. Загальні поняття про деревообробку. Організація робочого місця столяра.	5			2		3
Тема 3. Породи деревини та її технічні особливості.	6			2		4
Тема 4. Прийоми розмічання. Розмічання заготовки виробу з деревини. Поняття про припуск.	4			2		2
Тема 5. Розробка робочого ескізу виробу.	5			2		3
Тема 6. Призначення і види різання деревини. Суть процесу різання. Інструменти та їх будова. Безпека праці. Брак при роботі.	6			2		4
Тема 7. Пиляння деревини. Техніка безпеки під час пиляння ручним а електрифікованим інструментом.	6			2		4
Тема 8. Прийоми і техніка різання фанери. Вирізання заготовки деталі виробу.	5			2		3
Тема 9. Стругання деревини. Інструменти для площинного та профільного стругання. Налаштовування інструменту.	6			2		4
Тема 10. Призначення і область використання довбання деревини. Заточування інструменту. Прийоми роботи. Безпека праці. Брак при роботі.	5			3		2

Тема 11. Довбання деревини. Прийоми роботи при виконанні найпростіших з'єднань деревини.	6			2		4
Тема 12. Заточування інструменту. Прийоми роботи. Ручне свердління деревинних матеріалів.	4			2		2
Тема 13. Види пиломатеріалів і способи їх отримання.	4			2		2
Тема 14. Основні види та призначення з'єднань деталей з деревини за шириною і довжиною.	5			2		3
Тема 15. Кутові з'єднання деревини та деревинних матеріалів.	4			2		2
Тема 16. Шипові з'єднання в солярній справі та будівництві.	6			2		4
Тема 17. З'єднання елементів на нагелях, цвяхах, шурупах.	4			2		2
Тема 18. Загальні відомості про склеювання деревини.	4			2		2
Тема 19. Опорядження виробу. Комплекс необхідних робіт. Лакофарбові матеріали.	6			2		4
Усього за модулем 2	120			38		82
III семестр						
Модуль 3. (Механічна обробка металу)						
Тема 1. Основні види операцій різання на металообробних верстатах.	4			2		2
Тема 2. Токарно-гвинторізний верстат. Основні функції та призначення в металообробці.	4			2		2
Тема 3. Кінематична схема токарно-гвинторізного верстата.	5			2		3
Тема 4. Виконання основних робіт на токарно-гвинторізному верстаті.	4			2		2
Тема 5. Виконання робіт прохідним та відрізним різцями.	4			2		2
Тема 6. Підрізання торців та канавок. Відрізання деталі.	4			2		2
Тема 7. Нарізання різьби на ТГВ.	5			2		3
Тема 8. Обробка конічних поверхонь на ТГВ.	5			2		3
Тема 9. Свердління отворів на токарно-гвинторізному станку.	4			2		2

Тема 10. Розточування та калібрування отворів.	4			2		2
Тема 11. Обробка фасонних поверхонь.	5			2		3
Тема 12. Виконання та обробка отворів на свердлильних верстатах.	6			2		4
Тема 13. Розсвердлювання, зенкерування, зенкування та розверчування отворів .	4			2		2
Тема 14. Обробка заготовок на фрезерних верстатах.	4			2		2
Тема 15. Фрезерування площин, пазів та канавок.	5			2		3
Тема 16. Обробка металів на шліфувальних верстатах.	4			2		2
Усього за модулем 3	70			32		38
Модуль 4. (Основи швейного виробництва) III/IV семестр						
Тема 1. Організація та охорона праці в швейній майстерні. Обладнання швейного виробництва	4			2		2
Тема 2. Підготовка швейної машини до роботи. Робота за швейною машиною.	5			2		3
Тема 3. Ручна обробка тканини.	4			2		2
Тема 4. Виконання прямих та косих ручних стібків та строчок	5			2		3
Тема 5. Технологія обробки деталей виробів.	5			2		3
Тема 6. Обробка зрізів деталей, виточок, складок.	4			2		2
Тема 7. Обробка оздоблювальних деталей. Класифікація та призначення оздоблювальних елементів.	5			2		3
Тема 8. Обробка рюшів, воланів та з'єднання їх з основною деталлю.	4			2		2
IV семестр						
Тема 9. Прийоми виконання накладних кишень.	3			2		1
Тема 10. Обробка пришивних і накладних кокеток з прямим та з овальним зрізом.	4			2		2
Тема 11. Обробка застібки з гудзиками й петлями.	4			2		2
Тема 12. Обробка застібки тасьмою	4			2		2

блискавкою.						
Тема 13. Розробка моделі фартуха, конструювання.	4			2		2
Тема 14. Розкрій виробу, обробка зрізів.	4			2		2
Тема 15. Обробка пояса, бретелі та нагрудника.	4			2		2
Тема 16. Оздоблення та монтаж виробу на манекені.	3			2		1
Тема 17. Знімання та записування мірок для побудови креслення основи прямої спідниці.	4			2		2
Тема 18. Побудова креслення основи прямої спідниці за знятими розмірами та за лекалами.	4			2		2
Тема 19. Виготовлення викрійки прямої спідниці.	4			2		2
Тема 20. Розкроювання прямої спідниці.	4			2		2
Тема 21. Обробка виточок, бокових зрізів спідниці.	3			2		1
Тема 22. Обробка застібки спідниці.	4			2		2
Тема 23. Обробка верхнього зрізу спідниці поясом.	3			2		1
Тема 24. Обробка нижнього зрізу спідниці. Волого-теплова обробка.	4			2		2
Тема 25. Знімання мірок та побудова креслення нічної сорочки.	4			2		2
Тема 26. Виготовлення викрійки нічної сорочки. Розкроювання виробу.	4			2		2
Тема 27. Обробка зрізів, пройм та горловини нічної сорочки.	3			2		1
Тема 28. Оздоблення та волого-теплова обробка виробу.	3			2		1
Усього за модулем 4	110			56		54
Модуль 5. (Механічна обробка деревини)						
Тема 1. Вступ. Охорона праці. Класифікація деревообробних верстатів.	3			2		1
Тема 2. Обробка деревини на токарних верстатах.	4			2		2
Тема 3. Обточування циліндричних і конусних заготовок. Підрізання торців.	4			2		2
Тема 4. Обточування зовнішніх криволінійних поверхонь.	4			2		2
Тема 5. Обточування заготовок на планшайбі.	4			2		2

Тема 6. Виготовлення точених виробів. Складання технічної документації.	4			2		2
Тема 7. Обробка деревини на круглопилкових верстатах.	4			2		2
Тема 8. Контроль налагодження верстатів. Визначення режимів роботи.	3			2		1
Тема 9. Обробка деревини на фугувальних верстатах.	4			2		2
Тема 10. Встановлення та кріплення ножів на валу. Прийому роботи на верстаті.	4			2		2
Тема 12. Фугування базової поверхні на пласті та кромці. Обробка кромek під склеювання.	4			2		2
Тема 13. Обробка деревини на рейсмусних верстатах.	4			2		2
Тема 14. Перевірка ножів по масі та балансуванні. Заточування ножів. Кріплення ножів на валу.	3			2		1
Тема 15. Прийоми роботи на рейсмусних верстатах. Обробка заготовок по товщині.	4			2		2
Тема 16. Обробка деревини на фрезерних верстатах. Правила техніки безпеки при роботі на фрезерних верстатах.	3			2		1
Тема 17. Обробка деревини на свердлильних верстатах. Правила техніки безпеки при роботі на свердлильних верстатах.	4			2		2
Тема 18. Обробка деревини на довбальних верстатах. Правила техніки безпеки при роботі на довбальних верстатах.	4			2		2
Тема 19. Обробка деревини на шліфувальному верстаті. Правила техніки безпеки при роботі на шліфувальному верстаті.	4			2		2
Тема 20. Тиражування фасонних виробів.	3			2		1
Усього за модулем 5	75			40		35
V семестр						
Модуль 6 (Художня обробка деревини)						
Тема 1. Вступне заняття. Завдання курсу. Правила техніки безпеки. Оздоблення деревини випалюванням. Пірографія та піротипія.	4			2		2

Тема 2. Випилювання лобзиком. Матеріали та інструменти. Виготовлення виробів за взірцем.	4			2		2
Тема 3. Контурна різьба. Матеріали та інструменти. Правила техніки безпеки. Оздоблення виробів орнаментальними або сюжетними композиціями.	4			2		2
Тема 4. Виконання контурного різьблення на навчальних дощечках.	4			2		2
Тема 5. Яворівська різьба. Технологія різьблення. Історія виникнення.	4			2		2
Тема 6. Різьблення елементів яворівської різьби на навчальних дощечках.	4			2		2
Тема 7. Геометрична різьба. Основні поняття про геометричну різьбу. Елементи геометричного різьблення.	4			2		2
Тема 8. Розмічання навчальних абеток. Підготовка інструменту до роботи.	4			2		2
Тема 9. Різьблення на навчальних дощечках «ліній», «кутиків», «трикутників».	4			2		2
Тема 10. Різьблення на навчальних дощечках «чотирикутників», «ромбів», «розеток».	4			2		2
Тема 11. Різьблення стрічкових орнаментів	4			2		2
Тема 12. Різьблення стрічкових орнаментів	4			2		2
Тема 13. Складання ескізів композицій для оздоблення виробів геометричною різьбою. Оздоблення виробів геометричною різьбою за власним задумом (Проект)	4			2		2
Тема 14. Оздоблення виробів геометричною різьбою за власним задумом.	4			2		2
Тема 15. Кінцева обробка виробу. Захист проєктів.	4			2		2
Усього за модулем 6	45			30		15
Модуль 7. (Художні техніки в школі) V/ VI семестри						
Тема 1. Аплікація як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Технологія аплікації з паперу та картону.	4			2		2
Тема 2. Технологія текстильної	4			2		2

аплікації						
Тема 3. Художня аплікація. Проєктування та виготовлення декоративного виробу.	4			2		2
Тема 4. Ниткографія як вид декоративно-ужиткового мистецтва	4			2		2
Тема 5. Технологія виконання ниткографії на картонній основі	4			2		2
Тема 6. Художня ниткографія. Проєктування декоративної композиції	4			2		2
Тема 7. Флористика як вид декоративно-ужиткового мистецтва	4			2		2
Тема 8. Технологія виготовлення декоративних квітів із паперу та тканини	4			2		2
Тема 9. Створення флористичної композиції з штучних квітів	4			2		2
Тема 10. Бісероплетіння як вид декоративно-ужиткового мистецтва	4			2		2
Тема 11. Технологія виконання основних технік бісероплетіння	4			2		2
Тема 12. Технологія виготовлення декоративних виробів із бісеру	4			2		2
Тема 13. Художнє бісероплетіння. Проєктування та виготовлення 4виробу	4			2		2
Тема 14. Проєктування текстильного органайзера	4			2		2
Тема 15. Технологія виготовлення та оздоблення текстильного органайзера	4			2		2
VI семестр						
Тема 16. Вступ. Види конструкційних матеріалів. Фанера, ДВП. Властивості фанери та ДВП. Технологія виготовлення виробів із фанери та ДВП. Правила техніки безпеки та охорони праці.	4			2		2
Тема 17. Ажурне випилювання як один із видів виготовлення та декоративного оздоблення виробів. Основи ажурного випилювання. Інструменти та матеріали.	4			2		2
Тема 18. Створення ескізу ажурної композиції та підготовка основи. Перенесення рисунка.	3			2		1
Тема 19. Техніка виконання ажурного випилювання. Технологія виконання внутрішніх пропилів.	3			2		1

Тема 20. Випилювання складних орнаментів.	3			2		1
Тема 21. Чистова обробка та припасування деталей.	3			2		1
Тема 22. Монтаж, оздоблення та захист виробу.	3			2		1
Тема 23. Загальні відомості про технологію випалювання по деревині. Проектування та оздоблення виробу технікою випалювання по дереву.	3			2		1
Тема 24. Підбір деревини та її підготовка до роботи. Добір малюнка для випалювання та перенесення його на заготовку.	3			2		1
Тема 25. Робота над проектом. Виготовлення композицій (за власним задумом).	3			2		1
Тема 26. Економічне обґрунтування виробу. Захист проекту.	3			2		1
Тема 27. Історія виникнення української народної іграшки. Ознайомлення з видами деревини та матеріалами для виготовлення іграшок.	3			2		1
Тема 28. Вибір та підготовка матеріалів. Розробка ескізу та конструкції дерев'яної іграшки.	3			2		1
Тема 29. Проект «Дерев'яна іграшка». Технологія перенесення малюнка та випилювання плоских деталей.	4			2		2
Тема 30. Технологія виготовлення рухомих механізмів.	3			2		1
Тема 31. Шліфування та припасування деталей іграшки.	3			2		1
Тема 32. Збирання вузлів та механізмів іграшки. Функціональна перевірка виробу.	3			2		1
Тема 33. Оздоблення дерев'яної іграшки.	3			2		1
Тема 34. Кінцева обробка виробу. Захист проектів.	3			2		1
Усього за модулем 7	81			49		32
Модуль 8. (Вишивка)						
Тема 1. Особливості вишивки етнографічних регіонів України. Підбір тканин та ниток для ручного вишивання. Композиція у вишивці.	3			2		1
Тема 2. Вивчення початкових	4			2		2

вишивальних швів: «вперед голка», «назад голка», «за голку», «стебловий». Їх використання у композиції.						
Тема 3. Вивчення початкових вишивальних швів, використання у композиції: тамбурний, петельний, козлик.	3			2		1
Тема 4. Вивчення швів поверхнево-нашивної рахункової групи: прямий хрест, косий хрест, подвійний (болгарський) хрест, ретязь.	4			2		2
Тема 5. Вивчення швів поверхнево-нашивної рахункової групи: лиштвa, штапівка.	3			2		1
Тема 6. Вивчення швів поверхнево-нашивної рахункової групи: солов'їні вічка, товмацька зірка.	3			2		1
Тема 7. Вивчення швів поверхнево-нашивної рахункової групи: вирізування.	3			2		1
Тема 8. Вивчення швів поверхнево-нашивної рахункової групи: занизування, набирування.	3			2		1
Тема 9. Вивчення технік прозоро-рахункової групи. Мережки «прутик», «черв'ячок», «схрещений прутик».	4			2		2
Тема 10. Вивчення технік прозоро-рахункової групи. Мережки «жучок», «квадратикова»	3			2		1
Тема 11. Вивчення поверхнево-нашивних нерахункових технік вишивання: вільна, декоративна, художня гладь	3			2		1
Тема 12. Вивчення основних прийомів вишивання стрічками	3			2		1
Тема 13. Розробка композиції виробу. Вишивання композиції	3			2		1
Тема 14. Ознайомлення з технікою об'ємної вишивки	3			2		1
Тема 15. Виготовлення композиції технікою «об'ємна вишивка»	3			2		1
Тема 16. Оформлення готового виробу (панно) в раму	3			2		1

Тема 1. Загальні відомості про кераміку. Способи підготовки сировини.	3			2		1
Тема 2. Робоче місце, оснащення для обробки глини та ПТБ.	3			2		1
Тема 3. Декорування глиняних виробів	3			2		1
Тема 4. Ліпка керамічної іграшки (свищик)	3			2		1
Тема 5. Ліпка керамічної іграшки (зозулька)	3			2		1
Тема 6. Ліпка керамічної іграшки за власним задумом	3			2		1
Тема 7. Ручна ліпка глиняного посуду (горнятко)	3			2		1
Тема 8. Ручна ліпка глиняного посуду (ваза).	3			2		1
Тема 9. Прийоми центрування глиняної маси.	3			2		1
Тема 10. Точіння найпростіших форм (циліндр).	3			2		1
Тема 11. Точіння гончарного посуду (горнятко).	3			2		1
Тема 12. Виготовлення глиняних та гіпсових виробів у гіпсових формах	3			2		1
Тема 13. Майстер-модель для гіпсової форми. Способи формування (рельєфне панно).	3			2		1
Тема 14. Тиражування глиняних виробів. Особливості роботи з гіпсовою формою.	3			2		1
Тема 15. Кінцева обробка виробу. Захист проєктів.	3			2		1
Усього за модулем 10	45			30		15
Модуль 11. (Технологія обробки харчових продуктів)						
Тема 1.Визначення енергетичної цінності страв	3			2		1
Тема 2.Приготування заправних перших страв	4			2		2
Тема 3.Приготування соусів основних на м'ясному бульйоні. Приготування варених, смажених чи тушкованих страв з овочів	2			2		2
Тема 4.Приготування розсипчастих каш, запіканок з макаронів. Приготування тушкованих страв з м'яса	2			2		2
Тема 5.Приготування смажених та	2			2		2

Тема 1. Загальні відомості про лозоплетіння.	2			1		1
Тема 2. Робоче місце, інструменти, обладнання та пристрої для обробки лози. ПТБ	2			1		1
Тема 3. Технологічний процес первинної обробки лози.	3			1		2
Тема 4. Основні види та способи плетіння лозою.	2			1		1
Тема 5. Плетіння мотузочкою у 2, 3, 4 пруті. Зворотня мотузочка.	2			1		1
Тема 6. Плетіння загинки у 2,3,4 пруті.	2			1		1
Тема 7. Плетіння косички у 2-і та 3-и пари прутів. Накладна косичка.	2			1		1
Тема 8. Конструювання каркасних основ.	3			1		2
Тема 9. Металеві арматури у формуванні скульптури з лози.	2			1		1
Тема 10. Заплітання скульптури лозою.	2			1		1
Тема 11. Основи еко-дизайну та ленд-арту.	3			1		2
Тема 12. Створення композицій з ростучої лози.	2			1		1
Тема 13. Фінішна обробка та консервація виробів.	2			1		1
Тема 14. Підсумковий перегляд робіт. Захист творчих проєктів.	2			1		1
Усього за модулем 13	31			14		17
Разом	945			486		459

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1		
1.	Прийоми вимірювання різьбомірами та зубомірами	2
2.	Властивості металів.	2
3.	Сортовий прокат для обробки чорного металу.	2
4.	Класифікація сталей.	4
5.	Складання таблиці кольорів мінливості чорних металів, залежно від температури.	4
6.	Шліфування та полірування виробів з чорного металу.	4
7.	Формування тематичного словника з художньої обробки металів.	3
8.	Перенесення малюнка на метал при виконанні металопластики.	2
9.	Прийоми вимірювання різьбомірами і зубомірами.	4

10.	Вимоги до розмічання.	2
11.	Правлення загартованих деталей.	2
12.	Механізований процес рубання.	2
13.	Механізований процес різання.	2
14.	Механізований процес обпилювання.	4
15.	Складання технологічних карток виробів.	4
16.	Підбір матеріалу для виробів.	2
17.	Зенкерування і розвінчування отворів.	2
18.	Механізований процес клепаання.	2
19.	Умови необхідні для паяння.	2
20.	Нарізання різьби розсувними плашками.	4
21.	Газозварювання, контактне зварювання.	4
22.	Лиття під тиском.	4
23.	Відцентрове лиття.	2
24.	Вимоги до розмічання.	4
Модуль 2		
25.	Дослідження властивостей різних порід деревини: твердість, щільність, стійкість до деформацій. Аналіз вад деревини та їх вплив на якість виробів.	4
26.	Розробка інструкції з організації безпечного та ергономічного робочого місця. Вивчення будови столярного верстака.	4
27.	Розробка алгоритму послідовних дій для точної розмітки складних виробів. Вивчення інструментів.	3
28.	Розробка стандартизованої інструкційно-технологічної картки (ІТК) для простого столярного виробу	3
29.	Вивчення профілів зубів пилок та їх призначення. Дослідження теорії різання деревини. Аналіз факторів якості.	4
30.	Дослідження сфери застосування різних інструментів для ручного стругання (шерхебель, рубанок, фуганок).	4
31.	Вивчення інструментів та пристосувань для довбання. Технологія виконання операцій долотом та стамесками.	3
32.	Розробка рекомендацій з вибору свердел (тип, діаметр, ріжуча частина) для різних завдань.	4
33.	Дослідження економічного використання пиломатеріалів. Аналіз впливу вологості деревини на її оброблюваність.	4
34.	Аналіз відповідності типів з'єднань різним конструкціям. Підбір оптимальних з'єднань для заданих умов.	5
35.	Дослідження технологічності виготовлення різних кутових з'єднань. Порівняння їх міцності та складності.	3
36.	Дослідження властивостей різних порід деревини: твердість, щільність, стійкість до деформацій. Аналіз вад деревини та їх вплив на якість виробів.	5
37.	Розробка інструкції з організації безпечного та ергономічного робочого місця. Вивчення будови столярного верстака.	3
38.	Розробка алгоритму послідовних дій для точної розмітки складних виробів. Вивчення інструментів.	6
39.	Розробка стандартизованої інструкційно-технологічної картки (ІТК) для простого столярного виробу	5

Модуль 3		
40.	Правила техніки безпеки при роботі у майстерні механічної обробки металу.	2
41.	Класифікація та маркування металів	4
42.	Характеристика верстатів за класом точності.	2
43.	Стадії технологічного процесу.	2
44.	Умовні позначення на кінематичних схемах. Читання кінематичних схем.	2
45.	Складання кінематичної схеми ТВ-6	4
46.	Кріпильні пристрої для токарних верстатів.	4
47.	Особливості конструкції токарних різців	2
48.	Послідовність обробки на токарному верстаті	2
49.	Налагодження до роботи ТВ4, ТВ6, ТВ7	6
50.	Користування штангенінструментами.	2
51.	Схема організації робочого місця при роботі на токарному верстаті.	4
52.	Дефекти обробки при роботі токарному верстаті	6
53.	Кути загострення токарних різців	4
Модуль 4		
54.	Обслуговування швейної машини. Усунення неполадок роботи швейної машини	2
55.	Призначення ручних стібків у швейному виробництві. Область їх застосування.	3
56.	Ручні стібки та строчки спеціального призначення	3
57.	Складання інструкційних карт обробки зрізів деталей	3
58.	Складання інструкційних карт обробки виточок	3
59.	Складання інструкційних карт обробки складок	4
60.	Складання інструкційних карт обробки шлярок	4
61.	Складання інструкційних карт обробки воланів та з'єднання їх з основною деталлю	3
62.	Складання інструкційних карт обробки рюшів та з'єднання їх з основною деталлю	3
63.	Складання інструкційних карт обробки накладних кишень	2
64.	Складання інструкційних карт обробки кокеток	2
65.	Складання інструкційної карти обробки застібки з гудзиками й петлями	2
66.	Складання інструкційної карти обробки застібки тасьмою-блискавкою	2
67.	Розрахунок необхідної кількості тканини для пошиття фартуха. Підбір тканини	1
68.	Розробка інструкційної карти обробки зрізів фартуха	2
69.	Складання інструкційної карти обробки пояса та бретелі фартуха	
70.	З'єднання деталей швейного виробу за технологічною картою. Волого-теплова обробка та контроль якості виробу.	2
71.	Сучасні напрямки оформлення спідниць у молодіжній моді. Критерії вибору моделі спідниці. Підбір тканини	2
72.	Моделювання різних видів спідниць на основі прямої (з	2

	вертикальними рельєфами, розширеної донизу, з воланом, з овальною кокеткою)	
73.	Опрацювати таблиці технічних умов на розкрій тканин і визначити норми витрати тканини для заданих виробів	2
74.	Складання інструкційної карти обробки виточок та бокових зрізів спідниці	2
75.	Складання інструкційної карти обробки застібки спідниці	2
76.	Види обробки верхнього зрізу спідниці без пояса (бейкою, корсажною стрічкою, еластичною тасьмою)	2
77.	Опрацювати інструкції з техніки безпеки і організації робочого місця при волого-тепловій обробці та технічних умов на виконання цих робіт	2
78.	Визначити норми витрати та підібрати тканину для пошиття нічної сорочки	2
79.	Розробити ескізи варіантів оздоблень нічної сорочки	1
80.	Складання інструкційної карти обробки зрізів та пройм нічної сорочки	2
81.	Складання інструкційної карти обробки горловини нічної сорочки	2
Модуль 5		
82.	Роль і місце механічної обробки деревини у житті народу. Історія розвитку деревообробництва.	2
83.	Еволюція токарних верстатів.	2
84.	Особливості конструкції токарних різців	1
85.	Удосконалення навиків роботи на токарному верстаті.	6
86.	Кути загострення зубців пил кругопилкового верстата	1
87.	Дефекти обробки при роботі на круглопилковому верстаті, їх причини і способи усунення.	5
88.	Контроль налагодження фугувального верстату.	2
89.	Дефекти обробки при роботі на фугувальному верстаті, їх причини і способи усунення.	1
90.	Конструкції рейсмусових верстатів. Способи кріплення ножів на валу рейсмусового верстату.	5
91.	Дефекти обробки при роботі на рейсмусовому верстаті, їх причини і способи усунення.	1
92.	Види операцій, які виконуються на фрезерному верстаті. Допоміжні пристрої для фрезерування.	2
93.	Дефекти обробки при роботі на фрезерному верстаті, їх причини і способи усунення.	1
94.	Дефекти обробки при роботі на свердлильному верстаті, їх причини і способи усунення.	2
95.	Дефекти обробки при роботі на довбальному верстаті, їх причини і способи усунення.	2
96.	Конструкції шліфувальних верстатів. Дефекти обробки при роботі на шліфувальному верстаті, їх причини і способи усунення.	2
Модуль 6		
97.	Опрацювання інформаційних джерел. Добір зразків апікацій різних видів. Створення ескізу майбутньої композиції	2
98.	Завершення практичної роботи. Підготовка матеріалів для творчого виробу	2
99.	Оформлення роботи. Підготовка короткої презентації виробу	2

100.	Опрацювання інформації з історії та розвитку ниткографії. Аналіз зразків виробів. Підготовка матеріалів та основи до практичного заняття	2
101.	Розробка варіантів ескізу творчої композиції. Підбір матеріалів. Підготовка основи та інструментів для творчої роботи	2
102.	Завершення декоративної композиції. Оформлення готового виробу, підготовка до презентації	2
103.	Добір зразків та аналіз будови штучних квітів. Способи виготовлення. Підбір матеріалів, створення ескізу	2
104.	Завершення практичної роботи. Підготовка матеріалів для створення флористичної композиції	2
105.	Завершення та оформлення композиції. Підготовка презентації	2
106.	Ознайомлення з сучасними виробами з бісеру. Добір зразків та аналіз техніки їх виконання. Підготовка матеріалів та інструментів	2
107.	Виконання зразків технік за схемами. Підготовка матеріалів до практичної роботи.	2
108.	Завершення практичної роботи. Розробка власної схеми або адаптація готової для творчої роботи	2
109.	Завершення роботи над виробом. Підготовка до презентації.	
110.	Пошук та аналіз моделей органайзерів. Добір варіантів конструкції, розмірів, матеріалів. Підготовка шаблонів деталей	2
111.	Завершення пошиття виробу, оздоблення, контроль якості. Підготовка до презентації	2
112.	Фанера. Визначення та історія виникнення.	1
113.	Види фанери та ДВП, їх властивості та сфери застосування	1
114.	Інструменти й обладнання для обробки фанери та ДВП	1
115.	Сучасні способи оздоблення виробів із деревних плитних матеріалів	2
116.	Історія розвитку ажурного випилювання та його застосування в декоративно-ужитковому мистецтві	1
117.	Технологія перенесення рисунка на заготовку	1
118.	Основні прийоми випилювання внутрішніх і зовнішніх контурів	1
119.	Типові помилки під час ажурного випилювання та способи їх усунення	1
120.	Оздоблення та шліфування ажурних виробів	1
121.	Історія розвитку пірографії як виду декоративного мистецтва	1
122.	Техніка виконання ліній, штрихів і тінювання під час випилювання	2
123.	Народна дерев'яна іграшка: традиції та особливості виготовлення	1
124.	Матеріали для виготовлення дерев'яних іграшок та їх характеристика	1
125.	Конструювання простої дерев'яної іграшки	2
126.	Технологічна послідовність виготовлення рухомої іграшки	1
127.	Способи декоративного оздоблення дерев'яних іграшок	1
128.	Екологічність та безпечність дитячих іграшок із деревини	1
129.	Економічне обґрунтування виробу. Маркетингові дослідження. Розроблення реклами.	2
Модуль 7		

130.	Історичні періоди становлення народних художніх ремесл та їх переростання у деревообробні промисли. Характеристика основних центрів народних деревообробних промислів, особливості їх створення і функціонування.	2
131.	Тенденції розвитку народних деревообробних промислів у сучасний період. Роль і місце художньої обробки деревини у житті народу.	1
132.	Життєвий та творчий шлях відомих народних майстрів художньої обробки деревини.	4
133.	Випилювання електрифікованим інструментом.	2
134.	Удосконалення навичок контурного різьблення.	4
135.	Удосконалення навичок різьблення елементів яворівської різьби.	4
136.	Розробити ескіз композиції для оздоблення кришки шкатулки або тарелі геометричною різьбою.	1
137.	Удосконалення навичок геометричного різьблення.	6
138.	Робота над проєктом.	6
Модуль 8		
139.	Опрацювання інформації з історії української народної вишивки. Підготовчі роботи до вишивання	1
140.	Розробка композицій для вишивання початковими швами	1
141.	Вишивання композиції початковими швами	1
142.	Розробка та вишивання композицій поверхнево-нашивними рахунковими швами: прямий хрест, косий хрест, подвійний (болгарський) хрест, ретязь	1
143.	Розробка та вишивання композицій поверхнево-нашивними рахунковими швами: лиштва, штапівка.	1
144.	Розробка та вишивання композицій поверхнево-нашивними рахунковими швами: солов'їні вічка, товмацька зірка	1
145.	Розробка та вишивання композиції з вирізуванням	1
146.	Вишивання композицій занизуванням, набируванням	1
147.	Створення композиції з використанням простих мережок	1
148.	Завершення роботи над композицією з мережками	1
149.	Розробка малюнку для вишивання гладдю. Вишивання композиції обраною технікою	1
150.	Вправлення у вишиванні стрічками (початкові шви)	1
151.	Вишивання стрічками композиції за власним задумом	1
152.	Підготовка ескізу для об'ємної вишивки	1
153.	Завершення роботи над композицією об'ємною вишивкою	1
154.	Оздоблення готового виробу	1
Модуль 9		
155.	Види художньої обробки металу.	2
156.	Властивості металів.	2
157.	Сортовий прокат для художньої обробки чорного металу.	2
158.	Класифікація сталей.	3
159.	Складання таблиці кольорів мінливості чорних металів, залежно від температури.	2
160.	Шліфування та полірування виробів з чорного металу.	2

161.	Формування тематичного словника з художньої обробки металів.	2
162.	Перенесення малюнка на метал при виконанні металопластики.	2
Модуль 10		
163.	Кераміка в житті людини.	1
164.	Обряди й вірування пов'язані з керамікою.	1
165.	Роль глиняної іграшки у вихованні дитини.	2
166.	Міфи про гончарний круг. Винайдення гончарного круга.	2
167.	Види гончарного посуду, що використовувався людиною.	2
168.	Можливості застосування глини як терапії та профілактики стресу.	1
169.	Використання художньої кераміки для розвитку уяви.	2
170.	Розвиток етнічної пам'яті засобами художньої кераміки.	1
171.	Глина, як основний елемент людського життя.	1
172.	Використання глини у медицині.	1
173.	Згадки про глину у релігії та міфах.	1
Модуль 11		
174.	Хімічний склад харчових продуктів. Процеси, що відбуваються в продуктах під час теплової кулінарної обробки	2
175.	Способи приготування бульйонів для перших страв	2
176.	Основні та похідні соуси. Вимоги до якості та зберігання. Хімічний склад та харчова цінність овочів, значення у харчуванні	2
177.	Харчова цінність круп, макаронних виробів. Значення страв з м'яса у харчуванні. Процеси, що відбуваються в м'ясі при тепловій обробці	2
178.	Показники якості яєць. Процеси, що відбуваються в яйцях під час теплової обробки. Хімічний склад і харчова цінність сиру.	2
179.	Значення закусок і холодних страв у харчуванні людини. Правила оформлення та подавання салатів	2
180.	Значення солодких страв та гарячих напоїв у харчуванні. Характеристика сировини	1
181.	Технологічні властивості борошна	2
Модуль 12		
182.	В'язання як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Загальні відомості про в'язання	2
183.	Основи в'язання спицями. Пров'язування основних елементів в'язання спицями	2
184.	В'язання узорів з лицьових та виворітних петель	1
185.	В'язання узорів зі знятими петлями, з обвиваючими петлями	1
186.	В'язання узорів зі схрещеними петлями (джгути, коси), з горбиками	1
187.	В'язання ажурних візерунків, жакардів	1
188.	Основи техніки в'язання спицями. Розрахунок щільності в'язання	1
189.	Збільшення та зменшення в'язаного полотна	1
190.	Побудова викрійки в'язаного полотна	1
191.	В'язання за викрійкою деталей виробу (пілочка)	1
192.	В'язання за викрійкою деталей виробу (рукав)	1

193.	В'язання шкарпеток на двох спицях	1
194.	Оздоблення в'язаних виробів	1
195.	Виготовлення інструкційних карт для творчого завдання	1
196.	Виконання творчого завдання	1
Модуль 13		
197.	Історичні осередки лозоплетіння в Україні. Історія розвитку і сучасний стан промислу у власному регіоні.	1
198.	Виготовлення необхідних інструментів для обробки лози. Дослідження штучних та альтернативних матеріалів для плетіння (штучний ротанг, паперова лоза, пагони рослин, прядильний джгут).	2
199.	Матеріали для плетіння лозою. Отримання та обробка матеріалів для плетіння. Аналіз видів лози . Заготівля сировини.	2
200.	Графічне моделювання схем базових технік плетіння (просте, пошарове, квадратне, мотузочка, загінки) та виготовлення навчальних зразків.	1
201.	Аналіз та опрацювання джерел щодо технологій гнуття й термообробки деревини.	2
202.	Проектна розробка ескізів та технічних схем скульптур на металевому та дерев'яному каркасі.	1
203.	Дослідження вітчизняного та зарубіжного досвіду створення скульптур у стилі ленд-арт у техніці «вільного плетіння».	1
204.	Історія виникнення, еволюція та сучасний стан напряму ленд-арт.	1
205.	Розробка проектних схем висаджування, формування та вегетативного догляду за конструкціями з ростучої лози .	2
206.	Дослідження методів хімічної та природної консервації виробів для екстер'єру (захист оліями та лаками від УФ-випромінювання та вологи).	2
207.	Систематизація матеріалів проектної діяльності, підготовка паспортів витворів, пояснювальної записки та оформлення експонатів до підсумкової виставки.	2
Усього		459

6. Методи навчання

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності здобувачів фахової передвищої освіти та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього вчителя технологій з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу .

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу.

Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

7. Методи контролю

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається: поточному контролю, проміжному та кінцевому оцінюванню виготовлення виробів, перевірці виконання здобувачами завдань самостійної роботи (1,2,3,4,5,6,7,8 семестри – залік).

Як результати навчання за освітнім компонентом може бути визнана участь здобувачів фахової передвищої освіти у програмах формальної та/або неформальної освіти (курси підвищення кваліфікації, тренінги, вебінари, майстер-класи тощо) за умови документального підтвердження (сертифікати, свідоцтва, програми курсів), встановлення відповідності набутих компетентностей програмним результатам навчання за освітнім компонентом та згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в фаховому коледжі.

Результати навчання за освітнім компонентом можуть бути визнані за рахунок участі здобувачів фахової передвищої освіти в курсах, що охоплюють питання програми навчальної дисципліни і мають ліцензію МОН. Підставою для визнання результатів навчання є сертифікат про успішне завершення курсу.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи

5 балів – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; правильно виконує завдання; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

4 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує завдання.

3 бали – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не в повному обсязі, з помилками.

1-2 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні, з неточностями.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень
здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни
«Технологічний практикум»**

Оцінку «5», «відмінно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який:

- має значні систематизовані, ґрунтовні теоретичні знання, практичні навички і вміння;
- визначається здатністю застосовувати спеціальні знання, навички компетенції, неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання самостійно;
- схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ;
- здатний до самокерування при навчанні.

Оцінку «4», «добре» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який:

- має широкі загальні знання і систематизовані конкретні базові теоретичні знання про верстати для деревообробки, ріжучі інструменти для роботи на верстатах.
- має конкретні практичні знання та вміння виготовлення з дерева простих виробів. Здатний виконувати завдання під керівництвом.
- Відповідає за своє власне навчання і має обмежений досвід практики у конкретному аспекті роботи. Дотримується норм витрат матеріалів (ресурсів).
- робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали;
- самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання;
- відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної;
- здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

Оцінку «3», «задовільно» – здобувач фахової передвищої освіти, який:

- має обмежений обсяг знань, навичок і більш широкі компетенції, які є в основному конкретними і загальними за характером про інструменти;
- вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з точки зору смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежності між явищами, фактами, робити висновки;
- застосовує навички під керівництвом у контрольованому середовищі, несе часткову відповідальність за своє навчання.
- здатен опрацювати матеріал самостійно.

Оцінку «2», «незадовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який:

- фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки;
- має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни;

- демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу; відповідь містить часткові помилки, недостатньо осмислена;
- має незначні загальні знання або базові загальні знання про ріжучі інструменти;
- здатний виконувати прості завдання з заточування інструменту під прямим керівництвом у структурованому середовищі (Навички навчання потребують структурованої підтримки);
- не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для діяльності в закладах загальної середньої освіти;
- не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

8. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма.
2. Інструкції з Правил техніки безпеки.
3. Методичні посібники для вчителя.
4. Дидактичні матеріали.
5. Інструктивні картки.
6. Розмічальні, вимірювальні та різблярські інструменти.
7. Зразки виробів.
8. Презентації по темах.
9. Таблиці по темах.
10. Підручники.
11. Методичні розробки по темах.

9. Рекомендована література

1. Адамчук В. Є. Трудове навчання. Технологія плетіння з лози : навч. посіб. Харків : Ранок, 2012.
2. Батраченко Н. В., Головінов В. П., Каменєва Н. М. Технологія виготовлення жіночого одягу : підручник. Київ : Вікторія, 2000.
3. Білоус М. Народне мистецтво Тернопільщини. Тернопіль : Тернограф, 2006.
4. Боброва Т. Б., Високос С. М., Глушко Ю. Ю., Сашко В. О., Терещенко Т. М. Основи слюсарної справи : навч. посіб. Київ : Ресурсний центр ГУРТ, 2019.
5. Ботюк О. Ф. Деревознавство : навч. посіб. Тернопіль : Астон, 2002.
6. Глушак Д. Д. Посібник з художньої обробки деревини. 2012.
7. Гриб А. Є. Керамологія Тернопільщини. Тернопіль : Підручники і посібники, 2015.
8. Захарчук-Чугай Р. В. Українське народне декоративне мистецтво. Київ : Знання, 2012.
9. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Київ : Либідь, 2005.
10. Ковальов О. Є. Образотворче мистецтво, 1–7 класи : навч. посіб. Суми : Універсальна книга, 2019.
11. Лазур К. Р. Швейне матеріалознавство : підручник. Львів : Світ, 2003.

12. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Київ : Слово, 2010.
13. Мостова Л. М., Новікова О. В. Організація обслуговування на підприємствах ресторанного господарства : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2012.
14. Оршанський Л. В., Курач М. С., Ліщинська-Кравець Г. Л., Олексюк М. П. Художня обробка матеріалів: орнаментика і технологія : навч. посіб. Тернопіль : ТЗОВ «Тернограф», 2013.
15. Оршанський Л. В., Курач М. С., Цісарук В. Ю., Ясеницький В. Є. Технологія деревообробного ремесла : навч. посіб. Тернопіль : ТЗОВ «Тернограф», 2012.
16. Патлашенко О. А. Матеріалознавство швейного виробництва : навч. посіб. Київ : Арістей, 2003.
17. Пуголовок Ю. Історія української археологічної керамології (1991–2016). Опішне : Українське народознавство, 2018.
18. Ривкінд Й. Я., Лисенко Т. І., Чернікова Л. А., Шакотько В. В. Інформатика. 6 клас. Київ : Генеза, 2023.
19. Ривкінд Й. Я., Лисенко Т. І., Чернікова Л. А., Шакотько В. В. Інформатика. 7 клас. Київ : Генеза, 2024.
20. Сіменач Б. В. Обробка матеріалів різанням. Тернопіль : Тернопільський держ. педагог. ун-т імені Володимира Гнатюка, 2005.
21. Скільський Д. М. Вивчення художньої обробки деревини в школі. Розвиток творчих здібностей учнів : навч. посіб. Тернопіль : Джура, 2003.
22. Скопненко О., Ройтенберг І. Практична енциклопедія української кухні. Київ : Казка ; Аркаїм, 2007.
23. Сушко О. В., Кюрчев С. В., Пеншов О. В., Колодій О. С., Черкун В. В. Основи слюсарної справи : навч. посіб. Мелітополь : ТПЦ «Forward press», 2020.
24. Титаренко В. П. Народні промисли України : навч. посіб. Полтава : Полтавський літератор, 2011.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.osvitaua.com/tn/>
2. <http://trudove.org.ua/>
3. <http://carvings.org.ua/>
4. <http://rukotvory.com.ua/>